

Sébastien Surel

Soliste et chambriste généreux et passionné, Sébastien Surel est unanimement salué par ses pairs et par la critique.

Il défend avec ardeur le grand répertoire, du baroque à la musique d'aujourd'hui. Il est aussi improvisateur et partage la scène avec de grands artistes de jazz, de musiques du monde ou de Tango.

1ers prix de violon et de musique de chambre du CNSM de Paris dans les classes de Sylvie Gazeau et Christian Ivaldi, il étudie ensuite avec Pavel Vernikov, Shlomo Mintz, György Sebök, Eugène Istomin et le Quatuor Ysaÿe.

En 2004, il fonde le Trio Talweg, avec Eric-Maria Couturier et Romain Descharmes, avec lequel il est invité sur les scènes d'Europe et d'Asie.

De nombreux projets jalonnent le parcours de Sébastien Surel aux côtés de Martha Argerich, Roland Pidoux, Antoine Tamestit, Abdel Rahman El Bacha, Claire Désert, Xavier Philips, Nicolas Altstaedt, Michel Moraguès, du Quatuor Ébène, du quatuor Belcea ou des musiciens du Trio Wanderer.

En 2014 il crée le trio « Camara Pop » avec Vincent Segal et Tomás Gubitsch dont le répertoire virtuose entremêlé de compositions originales et d'arrangements reprend les codes de la musique de chambre en y apportant la culture et les influences singulières des trois musiciens.

En 2018, il devient également le 1er violon du Quatuor Ludwig.

Ses aventures musicales le portent au-delà des frontières de la musique dite classique autour d'artistes tels Juanjo Mosalini, Jean-Philippe Viret, Ibrahim Maalouf, David Linx ou Richard Galliano avec qui il a donné plus de 500 concerts à travers le monde.

Sa discographie est riche d'une vingtaine d'enregistrements embrassant tous ses univers.

Sébastien Surel est titulaire du C.A de violon depuis 2011 et enseigne le violon et la musique de chambre au CRR de Paris.

Parallèlement au violon, il a étudié l'harmonie, l'orchestration et la composition dès l'âge de 12 ans et a poursuivi ses études d'écriture à Paris avec Alain Margoni.

Passionné par la production musicale depuis l'adolescence, il est compositeur de musique à l'image et maîtrise toutes les étapes de la production d'un projet, de l'enregistrement au montage, mixage et mastering.

Il joue un violon de Giuseppe Guaragnini de 1788.